



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение  
общеобразовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А  
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567  
info@schooloftomorrow.ru .....  
www.schooloftomorrow.ru .....  
ОГРН 1027739681860 .....  
ИНН/КПП 7737016083/772601001

### Литература. 9 класс.

#### Заочное обучение

#### Тематическое планирование.

Учебник "Литература. 9 класс" для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, авторы – составители С.А. Зинин, В. И Сахаров, В. А. Чалмаев. издательство "Русское слово".

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p><b>Введение.</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы.</p> <p><b>Из древнерусской литературы.</b> Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века.</b> Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p><b>Из русской литературы XVIII века.</b> Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p>
Октябрь	<p>Книга <b>А.Н. Радищева</b> «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p><b>Русская литература первой половины XIX века.</b> Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Идеалы и антиидеалы Чацкого. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</p>
	Контрольная работа №1

<p>Ноябрь</p>	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. <b>Тема поэта и поэзии:</b> «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». <b>Лирика любви и дружбы:</b> «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...».</p> <p>Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. <b>Тема природы, вольнолюбивая лирика:</b> «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «Бесы».</p> <p>Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка</p> <p><b>«Евгений Онегин»</b> как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа «Евгений Онегин».</p> <p>Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга. Картины жизни русского дворянства в романе.</p>
<p>Контрольная работа №2</p>	
<p>Декабрь</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (<b>назначение художника, судьба поэта и его поколения</b>): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Пророк». <b>(свобода и одиночество):</b> «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы». <b>(патриотическая тема и др.):</b> «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p><b>«Герой нашего времени»</b> как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>Автор романа «Герой нашего времени» и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>Черты романтизма и реализма в поэтике романа «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p>
<p>Январь</p>	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.</p> <p>Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме «Мертвые души». Помещичьи главы в «Мертвых душах».</p>

	Народная тема в поэме «Мертвые души». Фигура автора и роль лирических отступлений.
	Контрольная работа № 3
Февраль	<b>Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.</b> Расцвет социально-психологической прозы  Роман <b>И. А. Гончарова</b> «Обыкновенная история».  Роман <b>И. С. Тургенева</b> «Рудин».  Своеобразие сатирического дара <b>М.Е. Салтыкова-Щедрина</b> («Сказки для детей изрядного возраста»).
	Контрольная работа № 4
Март	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).  Творчество <b>А.Н. Островского</b> как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность и порок»  <b>Ф.М. Достоевский.</b> Повесть «Бедные люди», «Белые ночи».  <b>Л.Н. Толстой.</b> Диалектика души в повести «Юность».
Апрель	Проза и драматургия <b>А.П. Чехова</b> в контексте рубежа веков. Рассказы «Человек в футляре», «Палата номер 6».  <b>Своеобразие русской прозы рубежа веков.</b> Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).  Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).  <b>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века.</b> Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.
	Контрольная работа № 5 (итоговая за год)
Май	Литературный процесс 50—80-х годов. Проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына. - Повесть <b>Валентина Распутина</b> «Прощание с Матерой»  Рассказ <b>Солженицына</b> « <i>Матренин двор</i> »: праведнический характер русской крестьянки.  <b>Литературный процесс 50—80-х годов.</b> Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).  <b>Итоговый урок.</b>