



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
образовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература. 9 класс.

Заочное обучение

Тематическое планирование.

Учебник "Литература. 9 класс" для общеобразовательных учреждений в 2-х частях, авторы – составители С.А. Зинин, В. И Сахаров, В. А. Чалмаев. издательство "Русское слово".

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы.</p> <p>Из древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».</p> <p>Из русской литературы XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова.</p> <p>Из русской литературы XVIII века. Значение творчества Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p>
Октябрь	<p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Русская литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>А.С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума».</p> <p>Своеобразие конфликта и тема ума в комедии Грибоедова «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Идеалы и антиидеалы Чацкого. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).</p>
	Контрольная работа №1

<p>Ноябрь</p>	<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Лирика любви и дружбы: «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...».</p> <p>Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина. Тема природы, вольнолюбивая лирика: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «Бесы».</p> <p>Р.р. Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка</p> <p>«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа «Евгений Онегин».</p> <p>Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Татьяна и Ольга. Картины жизни русского дворянства в романе.</p>
<p>Контрольная работа №2</p>	
<p>Декабрь</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, судьба поэта и его поколения): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Пророк».</p> <p>(свобода и одиночество): «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы».</p> <p>(патриотическая тема и др.): «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.</p> <p>Автор романа «Герой нашего времени» и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.</p> <p>Черты романтизма и реализма в поэтике романа «Герой нашего времени». Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p>
<p>Январь</p>	<p>Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.</p> <p>Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме «Мертвые души». Помещичьи главы в «Мертвых душах».</p>

	Народная тема в поэме «Мертвые души». Фигура автора и роль лирических отступлений.
	Контрольная работа № 3
Февраль	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Роман И. С. Тургенева «Рудин». Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («Сказки для детей изрядного возраста»).
	Контрольная работа № 4
Март	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность и порок» Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди», «Белые ночи». Л.Н. Толстой. Диалектика души в повести «Юность».
Апрель	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы «Человек в футляре», «Палата номер 6». Своеобразие русской прозы рубежа веков. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.
	Контрольная работа № 5 (итоговая за год)
Май	Литературный процесс 50—80-х годов. Проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына. - Повесть Валентина Распутина «Прощание с Матерой» Рассказ Солженицына «Матренин двор» : праведнический характер русской крестьянки. Литературный процесс 50—80-х годов. Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Итоговый урок.